

# RAPPORT, D'ACTIVITÉ LES FILMS DE L'ARPENTEUR



**2023**



**3** ÉDITO

**HISTORIQUE 4**

**6** DATES-CLEFS DE 2023

**ATELIERS DE CRÉATION 7**

**9** RESTITUTIONS DES ATELIERS

**FILMS INSTITUTIONNELS 10**

**12** CINÉMA DOCUMENTAIRE

**VIE ASSOCIATIVE 14**

**17** BILAN FINANCIER

**Nos différents projets s'articulent autour du cinéma documentaire, un genre cinématographique qui vise à stimuler la réflexion, à inviter au dialogue, et à ouvrir une fenêtre sur des réalités parfois méconnues.**

---

Dans le milieu culturel, on parle souvent de l'enjeu de la « valorisation » de la création artistique, sans savoir définir réellement ce que l'on met derrière. Aux films de l'Arpenteur, nous pourrions dire que l'on y répond avec le mot d'ordre « rien n'est trop beau ».

Des petits gestes de création, comme le jeu de remontage d'images d'archives, fait avec un temps et des ressources limitées, par des lycéens, cela mérite d'être célébré. Alors nous avons sorti le grand jeu : un festival aux archives nationales, un photo-call, des élèves sur leur 31, des remises de statuettes... Car oui, laissons-nous voir les choses en grand :

- pour faire un CV au sein d'une association d'insertion, oublions la feuille A4 en noir-et-blanc. Nous coconstruisons avec les personnes en recherche d'emploi des vidéos ludiques, qui multiplient les techniques d'animation.

- pour un atelier au sein d'un centre social, osons la pellicule. Avec le 16mm, le geste de filmer qui est entré dans notre quotidien, prend soudain une importance toute différente. Les images au grain d'un autre âge apportent une densité

au récit des femmes qui jouent le jeu du dévoilement.

Rien n'est trop beau. Rien n'est inaccessible. Le temps d'une commande pour une balade sonore dans un quartier de Seine-Saint-Denis, les habitant-es se font guides touristiques. Car qui mieux qu'il·elles et eux peuvent parler de ce qu'est leur lieu de vie ?

Les projets de documentaire de création des réalisateurs du collectif reflètent aussi cette envie de rendre accessible la démesure : un tournage à l'autre bout du monde, un autre qui pourrait s'étaler sur six ans. Des projets que l'on suit avec fidélité. Les films du collectif continuent de tourner en festival des mois après leur réalisation.

Alors, en 2024, il n'y a pas de raison que cela s'arrête, rêvons encore en images et en sons.

**Le comité de pilotage**



**Les films de  
l'Arpenteur**

L'association Les films de l'Arpenteur a été créée par cinq ancien·ne·s étudiant·e·s du Master Image et Société de l'université d'Evry Val d'Essonne. Ce Master professionnel forme aux métiers du documentaire en combinant une approche sociologique à une formation technique.

L'association a d'abord été imaginée pour accompagner les projets de films de création en développement des différent·e·s membres. Elle a aussi permis la mutualisation de matériel pour les tournages et le montage, offrant une grande autonomie dans la réalisation des films des membres de l'association.

Peu de temps après sa création, en 2011, l'association réalise un premier film institutionnel pour le compte de l'association Fipes, questionnant le parcours professionnel de femmes dans le secteur de l'aéronautique. Dans la foulée, le collectif accompagne Simon Desjobert et Sophie Zarifian dans le développement du film *Le Printemps d'Hana* (2013).

En février 2014, un nouveau bureau est élu. Mathilde Chikitou, membre fondatrice de l'association en devient la présidente. En 2016, débutent les ateliers d'initiation au cinéma à Aulnay-sous-Bois, en collaboration avec le centre social Albatros, et le film *Itinéraire Bis* est présenté. En 2018, Les films de l'Arpenteur achèvent le film *B comme Bagou* et se dotent d'un nouveau site ainsi que d'une nouvelle identité visuelle. En 2019, des forces vives rejoignent le noyau dur de l'association et constituent le comité de pilotage.

En 2020, malgré la crise sanitaire, l'association poursuit sa dynamique collective et continue de développer ses différentes activités.

Depuis, l'association suit son rythme de croisière entre projets documentaires, films d'ateliers et films de commande. 2023 ouvre un nouveau chapitre en voyant l'association se développer sur un nouveau territoire. (ou un truc du genre)

**12** années d'existence

**18** ateliers de création menés

**19** films institutionnels réalisés

**2** films de création accompagnés achevés :  
*Le Printemps d'Hana* (2013)  
et *Itinéraire Bis* (2016)



**Chemin de Terre**

Cinéma documentaire

Montage d'un teaser pour le film de Simon Desjobert

**Janvier**

**Avril**

**Accueil d'un stagiaire**

Vie associative

Arrivée pour trois mois de Louis Vincent

**Mini festival aux archives Nationales**

Restitution des films d'atelier

Diffusion des films montés dans le cadre de l'atelier « Faire papoter les bobines »

**Juin**

**Septembre**

**En Campagne aux Rencontres Ad'Hoc**

Restitution des films d'atelier

Diffusion du film à Mirabel-et-Blacon, dans la Drôme

**Héritage 16mm**

Atelier de création

Lancement d'un nouvel atelier de cinéma argentique au centre social d'Aulnay-sous-bois

**Octobre**

**Décembre**

**Lancement d'une nouvelle antenne**

Vie associative

Mise en place d'une nouvelle antenne en région Auvergne - Rhône - Alpes, à Chambéry

Depuis 2016, l'association Les films de l'Arpenteur développe des ateliers de création cinématographique auprès d'adolescent-es et de jeunes adultes. Animés par la volonté de partager une

vision singulière du cinéma documentaire, les réalisateurs - intervenants, Simon Desjobert et Benoit Peytavin, ont à cœur de « faire avec » les jeunes investi-es dans les ateliers.



## **FAIRE PAPOTER LES BOBINES, LYCÉE PAUL ÉLUARD / SAINT-DENIS**

Les films de l'Arpenteur ont mené l'atelier Faire papoter les Bobines auprès des classes de Première et de Terminale du Lycée Paul Éluard de Saint-Denis, en partenariat avec les Archives Nationales de France.

Trois classes se sont emparées d'images de 1931 mises à disposition par les Archives Nationales. Après un parcours de découverte des archives en général et de leur utilisation dans les documentaires, de la série Apocalypse à Chris Marker, les élèves se sont intéressés à ce fonds de « Variétés » : les films d'avant-séance de cinéma. Montage, musique, voix off, nouveaux cartons, tous les moyens ont été bons pour donner un sens nouveau au matériau de base.

Des bandes annonces de films, des documentaires/documenteurs, des films expérimentaux... Libre cours à l'imagination !

Au final, 37 films ont été produits, et un mini festival organisé aux Archives Nationales a permis de clôturer en beauté ce projet. Quatre prix par classe ont été décernés : prix des archivistes, de l'établissement scolaire, des professionnel.les du cinéma, et bien sûr le prix lycéen !

*22 journées d'intervention, 1 journée de visite aux Archives Nationales, 1 journée de restitution*

## HERITAGE 16MM CENTRE SOCIAL ACSA / AULNAY-SOUS-BOIS

Projet d'atelier de création cinématographique qui propose à un groupe de jeunes et de sénior-es du quartier de la Rose des Vents, à Aulnay-sous-Bois, de concevoir ensemble un film de A à Z. À cette occasion, des professionnel·les du cinéma interviennent pour former les participant-es à la technique et les accompagner dans la réalisation de leur film.

Un temps est dédié à la découverte de la prise de vue argentique et a permis de s'y intéresser d'un point de vue

technique (comment les images sont produites), mais aussi et surtout les effets qu'elles produisent (comment nous recevons ces images et l'utilisation que l'on peut en avoir).

*6 journées d'intervention*



## MINIFESTIVAL ARCHIVES NATIONALES

Le 1er juin 2023, nous avons organisé avec les Archives nationales le premier festival de très courts métrages *Faire papoter les bobines*. Les Lycéen·nes de trois classes de première et terminale du lycée Paul Eluard ont pu présenter leur travail de remontage des archives des années 1930 mené avec Benoit Peytavin.

Quatre prix par classe ont été décernés. Un moment vécu intensément par des lycéen·nes qui se sont réellement prêtés au jeu du festival : sur leur 31 pour le photo call, très concerné·es pour évaluer la qualité des films et attribuer leurs votes, et des discours émouvant pour les remises de statuettes !



## «EN CAMPAGNE RENCONTRES AD'HOC, DROME

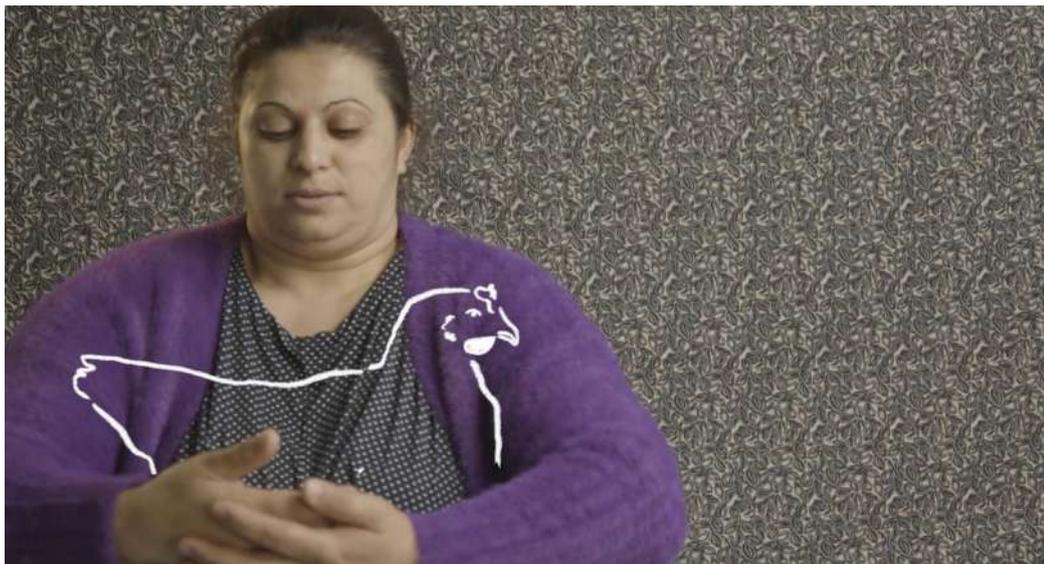
Le film *En Campagne*, réalisé lors d'ateliers de création avec les volontaires Romcivic de l'association Les Enfants du Canal en 2019-2020 propose de suivre les volontaires depuis leur formation de plaidoyer jusqu'à la rencontre des candidat·es aux élections municipales de 2020.

Le film a été sélectionné aux Rencontres Ad'Hoc à Mirabel-et-Blacons, dans la Drôme, un festival amical qui a permis au film d'être montré à un large public venu discuter du film après la projection.

Les films de l'Arpenteur proposent à des structures diverses leurs services pour la réalisation de films de communication.

L'approche documentaire des réalisateurs de l'association apporte une réelle plus-value aux films réalisés, bien souvent appréciée par les commanditaires.

Le collectif a développé au cours des années un véritable réseau de technicien·nes de l'image et du son qu'il sait mobiliser lorsque nécessaire, pour les demandes spécifiques des associations commanditaires.



## **CURRICULUM VIDÉO, ACINA / SEINE-SAINT-DENIS**

Pour la troisième année consécutive, l'association Acina (Accueil, coopération, insertion pour les nouveaux arrivants) a fait appel aux Films de l'Arpenteur pour réaliser les Cv vidéo pour la troisième année consécutive. En s'appuyant sur leur CV papier, les participants, des personnes accompagnées par Acina, créent une trame, et enregistrent un récit qui valorise leurs expériences. Dans un deuxième temps, les personnes choisissent une manière de raconter visuellement ce CV, en passant par de l'animation, des objets animés par leurs mains etc. Ce travail est une occasion

de relire son propre parcours avec une dimension plus créative. Ces curriculum vidéo sont des outils qui permettent de travailler sa présentation et son parcours, autant qu'ils peuvent servir à se présenter de manière originale à de potentiels recruteurs. Cette année a vu l'apparition d'une nouvelle technique visuelle : de l'animation en surimpression des images pour évoquer le parcours des personnes.

*4 journées de tournage et 6 journées de montage*

## BALADE SONORE, LES VOIX D'ICI / ILE-SAINT-DENIS

Les films de l'Arpenteur travaille à la confection d'une balade sonore dans le quartier sud de l'Île-Saint-Denis (93) en collaboration avec l'association Les Voix d'Ici.

Cette commande de la mairie de l'Île-Saint-Denis vise à questionner la rénovation urbaine du quartier à travers un point de vue historique, urbanistique, et politique en se reposant sur les témoignages des habitant·es ainsi que de ceux et celles qui font ce quartier au quotidien.

Une fois récoltés, les témoignages seront montés et donneront lieu à un audioguide téléchargeable d'une durée d'environ une heure.

L'inauguration de la balade aura lieu au printemps 2024. Plus d'informations bientôt !

*17 journées d'enregistrement des témoignages*



L'association accompagne les réalisateurs membres du collectif dans le développement de leurs projets de films documentaires en cours d'écriture. C'est l'une des missions premières que s'est donnée l'association à sa création. Ce besoin répond à une demande des réalisateurs qui, bien souvent, se sentent isolés dans le développement de projets naissants et encore fragiles.

### *A l'air libre*, projet de documentaire de Benoit Peytavin

Ce projet de suivi au long cours de quelques jeunes issus d'un groupe scout se poursuit depuis maintenant plusieurs années. Les repérages de l'été auprès du groupe éclaireurs de Lyon ont été particulièrement intéressants. En effet, ce groupe scout laïc accueille une diversité de profils de jeunes et s'est montré très accueillant et ouvert au projet.

### *Chemin de terre*, projet de documentaire de Simon Desjobert

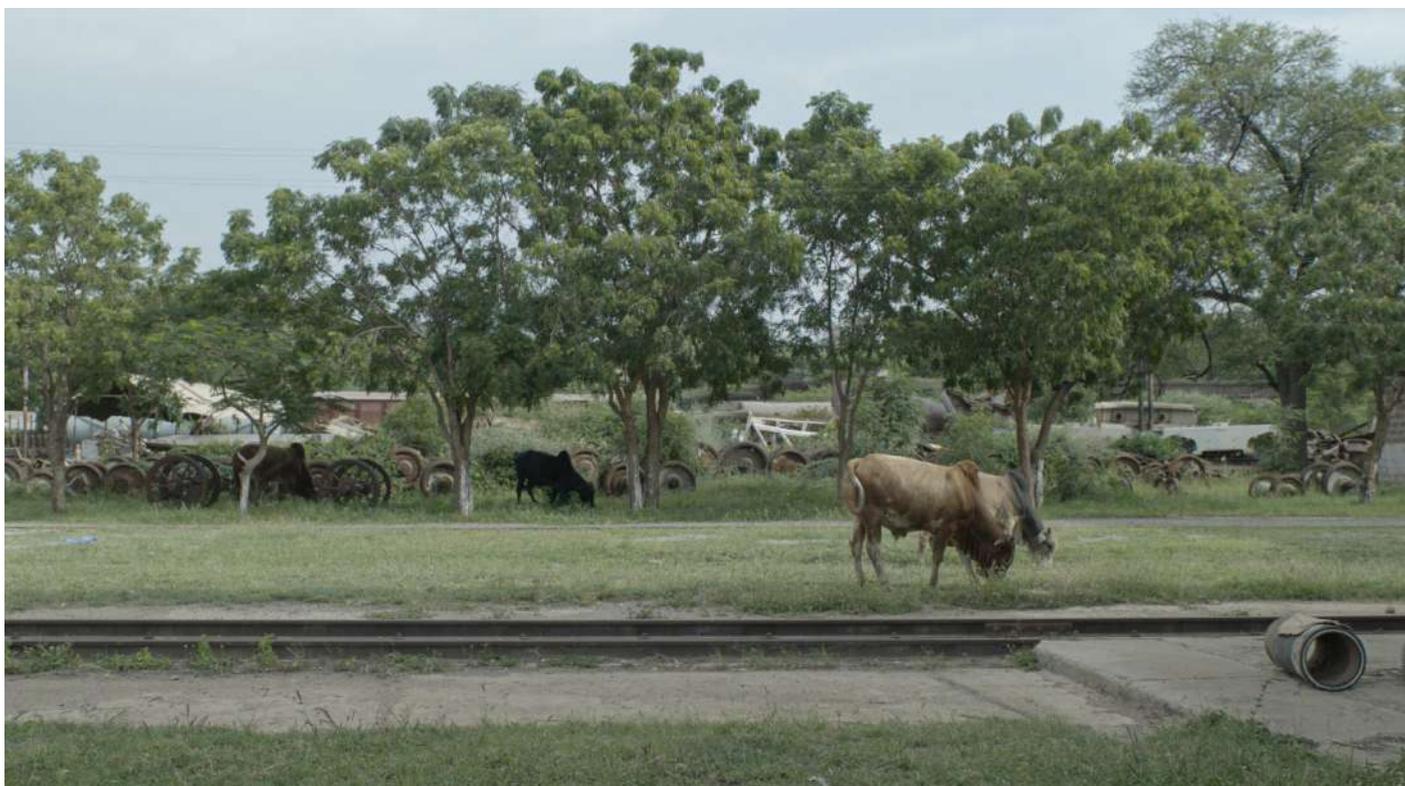
Ce film documentaire porté par Simon Desjobert sur le chemin de fer éthiopien, a connu une année 2023 riche en développement :

Montage d'un teaser avec la monteuse Nina Khada lors de la fin de la résidence de l'association Ty film (Région Bretagne).

La chaîne France 2 et sa case documentaire de création 25 nuances de Doc s'est prononcée pour le soutien du film. Le projet a également reçu le soutien du CNC (Fonds de soutien audiovisuel).

Le tournage du film et la postproduction devraient se tenir en 2024.





Créé en 2019, le comité de pilotage s'est réuni huit fois au cours de l'année 2023. Voici comment l'action du comité de pilotage se compose :

**- Recherche de nouveaux partenaires**

Le comité de pilotage, regroupant des personnes œuvrant dans différents domaines (social, culture, recherche), a pour missions de mieux appréhender les possibilités de partenariats de l'association dans ces différents domaines.

**- Communication**

Les temps de réunions permettent aux réalisateurs du collectif d'exposer aux

membres du comité de pilotage les actualités de la structure. Les membres du comité de pilotage communiquent à travers différents supports de communication de l'association (Réseaux sociaux, newsletter, rapport d'activités).

**- Conseils sur les projets en cours**

L'ensemble des projets du collectif sont soumis au comité de pilotage à leurs différentes étapes de production. Ce dernier fait des retours sur les différents aspects créatifs (versions des scénarios, étapes de montage).

## LES MEMBRES DU COMITÉ DE PILOTAGE

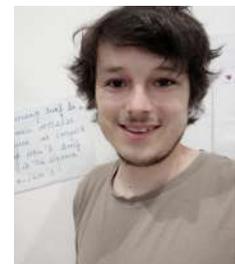


**Mathilde Chikitou**

Architecte de Formation, elle a suivi le master Image et Société à Evry, où elle a rencontré les autres membres du collectif. Membre fondatrice de l'association, elle suit avec intérêt et assiduité tous les projets, et en véritable compagne de route, elle est aujourd'hui présidente des films de l'Arpenteur.

**David Hedrich**

Après des études de cinéma en France et en Allemagne, il a travaillé plusieurs années dans la production de films indépendants. Depuis quatorze ans, il est impliqué dans des actions de soutien et de défense des droits des personnes pas ou mal logées au sein de plusieurs associations. Il travaille désormais au Secours Catholique.





### **Benoit Peytavin**

Il est l'un des membres fondateurs de l'association. Assistant réalisateur puis cadreur sur de nombreux films de France Télévision, il enseigne également à l'université d'Evry-Saclay. Il réalise son premier long-métrage en 2016 *Itinéraire Bis*, qui relate les rencontres entre des autostoppeurs et leurs chauffeurs le temps d'un été. Toujours actif et impliqué dans les créations collectives des films de l'Arpenteur, il prépare aujourd'hui un documentaire au long cours auprès de jeunes scouts. Il est le référent de la nouvelle antenne Auvergne - Rhône - Alpes.

### **Aline Malard**

Elle a coordonné un projet socio-éducatif dans une association pendant plusieurs années. Animée par l'envie de découvrir un nouvel environnement et partager ses connaissances en gestion de projet, elle a rejoint le comité de pilotage des films de l'Arpenteur en 2019 pour apporter son expertise sur les projets socio-culturels.



### **Simon Desjobert**

Il est l'un des membres fondateurs de l'association. Début 2011, il décide de se rendre en Egypte pour filmer la libération de la parole dans l'espace public. Il réalise *Le Printemps d'Hana*. Il anime aujourd'hui des ateliers de création cinématographique avec Les films de l'Arpenteur et prépare un film documentaire sur le chemin de fer éthiopien.

### **Sara Danti**

Chargée de mission dans le champ de l'action sociale, elle a animé plusieurs réseaux professionnels en Seine-Saint-Denis notamment dans le domaine de la grande exclusion et de la lutte contre le mal logement et la précarité. Féru de médiation interculturelle, elle apporte aux films de l'Arpenteur son savoir faire en communication des associations. Elle a rejoint le comité de pilotage en 2022, et est également trésorière de l'association. Elle accompagne le développement de l'antenne AURA/Savoie.



## ACCUEIL D'UN STAGIAIRE

L'activité générée par les nombreux ateliers ont permis d'accueillir en stage Louis Vincent, étudiant à l'université Paris 8 - Saint-Denis.



“ Durant mon stage aux films de l'Arpenteur, j'ai collaboré à l'élaboration de différents projets en cours de production au sein de l'association. Il était question de tournage, mais également de post-production ou de création d'affiches pour un film ayant été sélectionné en festival. Ce stage a été formateur étant donné que j'ai pu voir concrètement à quoi ressemblait une structure de production à taille humaine portée par des personnes réunies autour de visions communes concernant les enjeux des objets audiovisuels produits et de ce à quoi devrait ressembler le cinéma contemporain. »

## OUVERTURE D'UNE ANTENNE À CHAMBÉRY

La vie d'une association, quand elle est à taille humaine comme la nôtre, épouse parfois des événements de la vie personnelle de ses membres. Benoit Peytavin a emménagé à Chambéry pour des motifs personnels, et l'association plutôt que de perdre un de ses membres, a fait le pari d'un développement sur un nouveau territoire.

En 2010, dans le premier texte qui décrivait notre association nous écrivions : « Ancêtre du géomètre, l'arpenteur mesurait autrefois le terrain. Il est aussi la figure poétique du marcheur qui parcourt sans relâche le monde. En donnant du temps à la rencontre, nous voulons établir de véritables relations avec les personnes

et les lieux; et cherchons le dispositif qui exprime au mieux un point de vue. »

Cette étape est donc un véritable défi pour l'association, qui va devoir nouer des contacts, développer une connaissance de ces territoires rencontrer de nouveaux acteurs, etc...

Après avoir arpenté la Seine-Saint-Denis, nous voilà à un croisement, où nous nous apprêtons à mettre en place notre méthode dans les Alpes.

Le chiffre d'affaires de l'association est en légère hausse (+5%) et s'établit à 34 322 €. La part des subventions recule fortement passant de 54 % à 22 %. Il faut souligner une évolution des modes d'intervention des financeurs qui ne participent plus nécessairement directement au financement des projets mais apportent leur soutien soit sous forme de subvention d'investissement (3900 € par le département de Seine-Saint-Denis), soit à des structures chargées porter ces financements (par exemple : la région qui passe par le

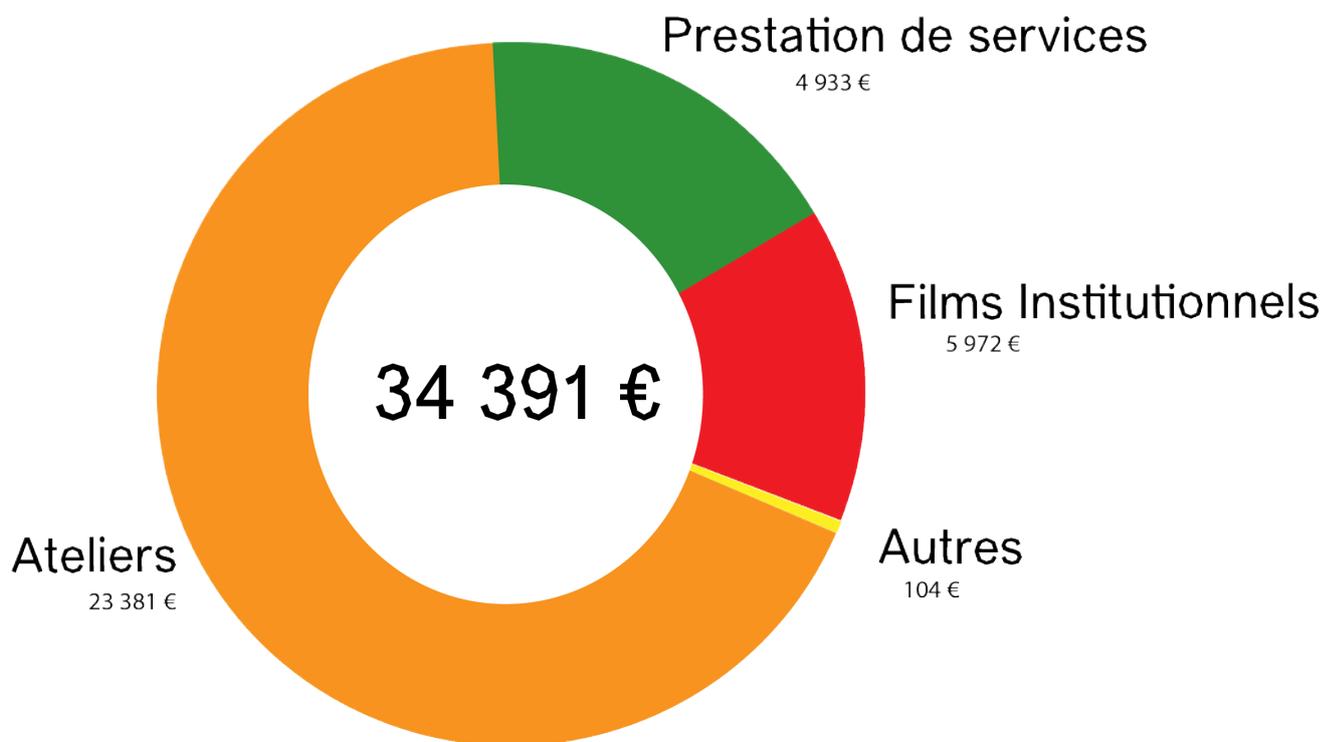
dispositif Passeurs d'Images en Ile-de-France).

Les charges fixes restent très modestes, les charges de personnel constituent 80 % des charges.

Le résultat est légèrement excédentaire (+68€).

La situation financière de l'association est très saine ; la trésorerie nette est largement positive, et il n'y a aucun emprunt en cours.

## PRODUIT DE L'ASSOCIATION EN 2023



LES FILMS DE L'ARPEUTEUR

19 Rue de la boulangerie, 93200 Saint-Denis  
09 73 64 29 22 / [contact@lesfilmsdelarpenteur.fr](mailto:contact@lesfilmsdelarpenteur.fr)  
[www.lesfilmsdelarpenteur.fr](http://www.lesfilmsdelarpenteur.fr)